

Kunstmuseum / Kunsthalle  
Appenzell

# Schau Genau

Herzlich willkommen im Kunstmuseum Appenzell!

Schön, bist du da!

Gehe mit dem Heftchen, einem gespitzten Bleistift und einer Unterlage durch die Räume, beantworte die Fragen und erledige die Aufträge. Es freut uns, wenn du mit grossem Interesse und wachen Augen die Ausstellung erkundest.

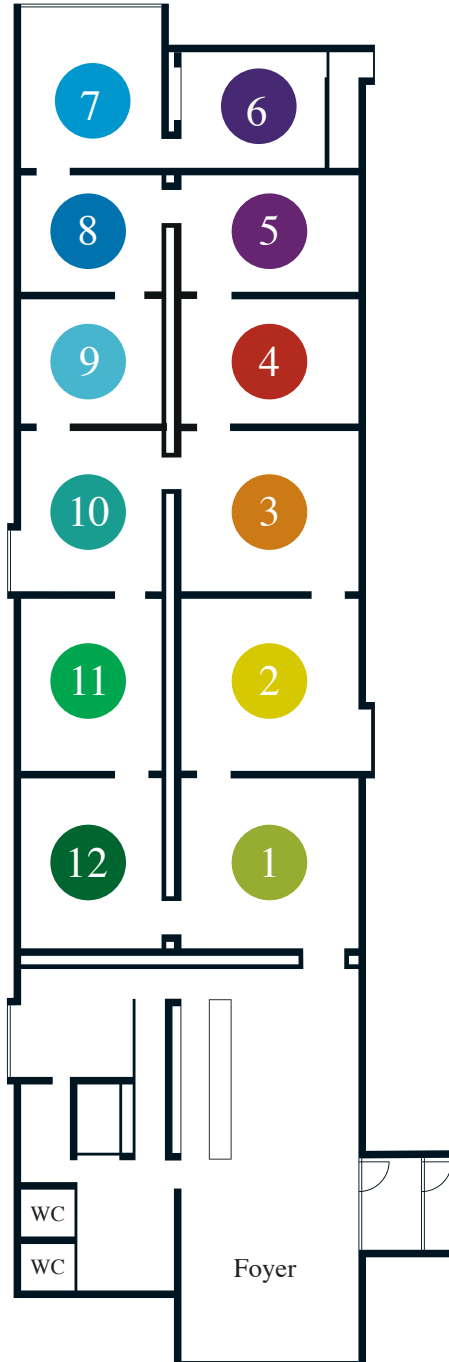
Wir wünschen dir viel Freude beim Entdecken!

Team Kunstvermittlung

**Kennst du die Regeln, die in einem Museum gelten?**

- **Schaue nur mit den Augen.**
- **Unterhalte dich in angemessener Lautstärke.**
- **Gehe gemächlich durch die Räume.**

# Wegweiser



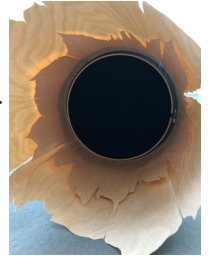


# Plattform 24

## Was ist Plattform?

Plattform gibt jedes Jahr einen Einblick in das Schaffen junger Künstler\*innen in der Schweiz.

Die Ausstellung zeigt dieses Jahr neue Arbeiten von 12 ausgewählten Bachelor- und Master-Absolvent\*innen Schweizer Kunsthochschulen.



Detail, Simon Pellegrini, *Healthy trees grow best near unhappy lovers*, 2024

*Plattform* findet jährlich statt und wird seit 2011 in Partnerschaft mit dem Helvetia Kunstpreis umgesetzt. Die Ausstellung findet in wechselnden Regionen statt und ist jeweils zu Gast bei einer anderen Institution. Dieses Jahr ist *Plattform* bei uns im Kunstmuseum zu Gast.

Folgende Künstler\*innen zeigen dieses Jahr ihre Kunstwerke:

Marine Aebischer, Mohamed Al-Bakeri, Tereza Glazova, Mimmo Haradithiohadi, Shahed Javanbakhsh, Anastasia Pavlou, Simon Pellegrini, Virginie Sistek, Leevi Toija, Yul Tomatala, Lou-Anna Ulloa del Rio, Gemma Ushengewe



Detail eines Bildes von Mimmo Haradithiohadi, 2023

## Was wird gezeigt?

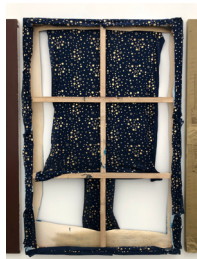
Die Kunstwerke der 12 Künstler\*innen sind sehr unterschiedlich. Es werden verschiedene Materialien verwendet wie zum Beispiel gemalte Bilder und Fotografie. Zu sehen sind auch Videos und Objekte.

Ein Team von jungen Kurator\*innen hat entschieden, welche Kunstschaffenden ausstellen.

## Raum 1 / Anastasia Pavlou

Fünf grossformatige Bilder hängen zusammen an einer Wand. Der Titel heisst: *The Reader Interrogates Narrative, but Poetry Interrogates the Reader* (auf Deutsch: Der Lesende befragt die Erzählung, aber die Poesie befragt den Lesenden). So kann man sich überlegen, welche Geschichte oder welches Gedicht die Bilder erzählen.

1. Erfinde ein kurzes Gedicht oder eine 7-Wörter-Geschichte.



Detail und Ausstellungsansicht, Anastasia Pavlou, *The Reader Interrogates Narrative, but Poetry Interrogates the Reader (1-5)* (2022-2024)

Was denkst du, warum sind die Bilder an einer Wand und nicht auf die vier Wänden verteilt?

## Raum 2 / Simon Pellegrini

Simon Pellegrinis Kunstwerk hat den Titel: *Healthy trees grow best near unhappy lovers*, übersetzt heisst das, dass gesunde Bäume am besten in der Nähe von unglücklich Verliebten wachsen.

2. Betrachte das Kunstwerk. Was hast du für eine Frage, wenn du dieses Werk anschaust?

.....

.....

.....

.....

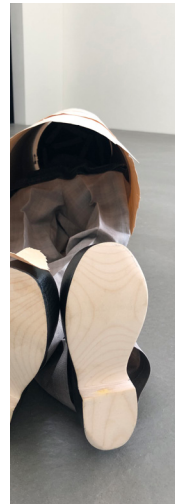
3. Was denkst du, warum ritzen Menschen Herzen und Buchstaben in Bäume?

.....

.....

.....

.....



Detail Simon Pellegrini,  
*Healthy trees grow best  
near unhappy lovers*,  
2024

## Raum 3 / Gemma Ushengewe

Die Künstlerin Gemma Ushengewe macht sich Gedanken darüber, was sichtbar und was unsichtbar ist. Sie sagt, dass Menschen auch das Recht haben sollten, nicht immer „sichtbar“ zu sein, dass wir uns manchmal wünschen, nicht beleuchtet zu werden. Sie sagt auch, dass vor allem Menschen, die ausgegrenzt werden, diesen Wunsch nach „nicht immer sichtbar sein“ haben.



4. In welchen Momenten bist du froh, dass nicht alle dich sehen können?

.....

.....

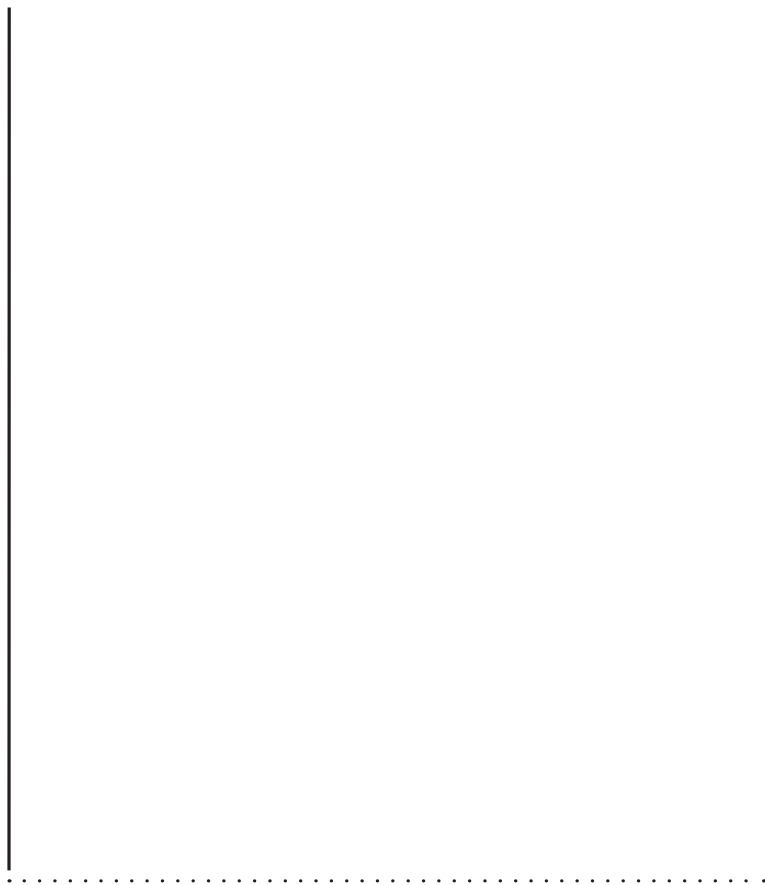
.....

5. Gehe zwischen den einzelnen Objekten umher und betrachte das Licht, die Schatten und das Schattenspiel. Finde einen Platz und mach ein Foto von deinem Schatten an der Wand.

Detail Gemma Ushengewe, *Désir d'opacité*, 2024



6. Wähle ein Schattenobjekt und zeichne es hier:





## Raum 5 / Lou-Anna Ulloa Del Rio

Die grosse Papierrolle in der Mitte des Raumes heisst *Porcelaine* (Porzellan).

8. Was denkst du, warum hat die Künstlerin eine grosse weisse Papierrolle in die Mitte des Raumes gestellt?

.....

.....

.....



Ausstellungsansicht,  
*Porcelaine* (2024)

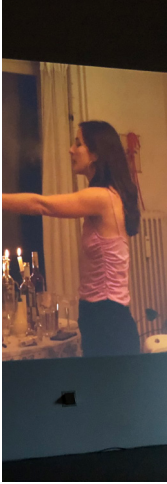
9. An der Wand hängen Bilder mit Fotografien einer kleinen Figur. Bei den meisten Fotografien fehlt die Umgebung. Zeichne die Figur und eine passende Umgebung:

.....

## Raum 6 / Tereza Glazova

Nimm dir einige Minuten Zeit und betrachte das Video. Du siehst eine Sammlung von Videos, alle Darsteller\*innen sind Freund\*innen der Künstlerin.

10. Angenommen, du würdest Videos mit deinen Freund\*innen machen, was denkst du, wie würden diese Videos aussehen?



.....

.....

.....

.....

.....

Filmstill, *Feelings deluxe* (2024)

## Raum 7 / Shahed Javanbakhsh

Das Werk *pulsators* besteht unter u.a. aus Holz, Stahl, Glas und einem Schrittmotor. Das Objekt dreht sich innerhalb von 24 Stunden einmal um seine Achse (einmal rundherum). Das bedeutet auch, dass es sich in einer Minute 3 mm bewegt.

11. Hast du die Geduld, so lange zu warten um eine Bewegung zu sehen? Oder merkst du dir, wie das Objekt aussieht und kommst in 30 Minuten nochmals vorbei? Vielleicht gelingt es dir, während du das Objekt möglichst genau zeichnest, eine kleine Bewegung wahrzunehmen? Viel Geduld und Freude beim Zeichnen!



## Raum 8 / Leevi Toija

Das Kunstwerk *strata of (latent) practices* zeigt eine Reihe von Modelleisenbahn-Weichen, welche vertikal montiert sind. Der Künstler lädt uns zu einer Zugfahrt ein.

12. Was denkst du, wohin führt die Reise? Zeichne oder schreibe deine Antwort



# Raum 9 / Mohamed al Bakeri

Betrachte die Stoffbilder an der Wand.

13. Was fällt dir auf?

.....

.....

14. Was erkennst du auf den Bildern?

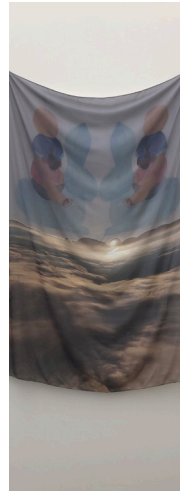
.....

.....

15. Warum wohl schweben die Hasen über den Wolken?  
Und was denkst du, wieso sind die Hasen blau?

.....

.....



Detail, *Pursuing Opacity: The Return of the Pink Balloon*, 2024

## Raum 10 / Virginie Sistek

Hier bist du auf einem Bauernhof. Spaziere einmal durch den Raum und gib acht, dass du auf nichts drauf stehst.

16. Warum ist das kein normaler Bauernhof und was leben hier für Tiere?

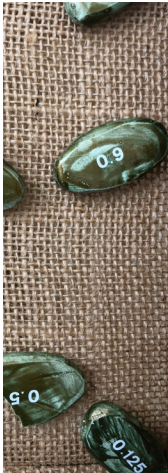
.....

.....

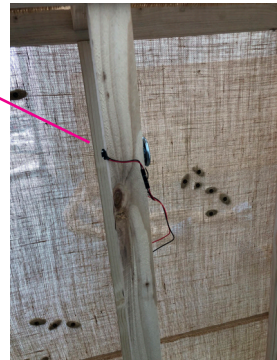
17. Drücke den Knopf (evtl. mehrmals) und lausche. Was hörst du für Geräusche?

.....

.....



hier drücken



Detailansicht,  
*Resurrection Ranch*,  
2024



# Raum 11 / Yul Tomatala

Yul Tomatala hat die Form einer riesigen Plakatwand nachgebildet. Solche Plakatwände sieht man häufig in den USA:

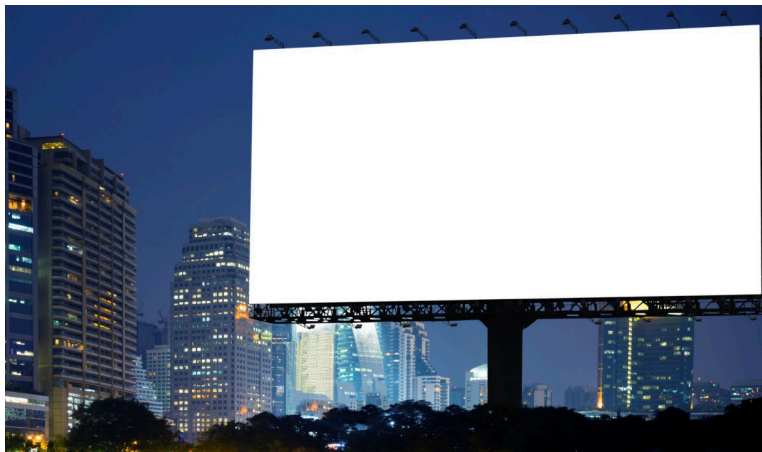


18. Was ist der Unterschied zwischen einer richtigen Plakatwand und der Wand des Künstlers?

.....

.....

19. Was würdest du auf eine Plakatwand schreiben oder zeichnen?



Detail Hoarding, 2024

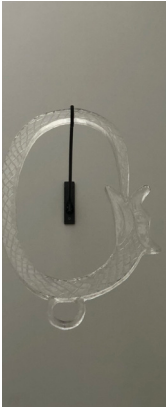
## Raum 12 / Marine Aebischer

Marine Aebischer hat sich für ihre vier Kunstwerke von der Tradition des Appenzellerlandes inspirieren lassen.

20. Welche Objekte sind dir vertraut und wie hat die Künstlerin diese verändert?

.....

.....



21. Was denkst du, warum beisst sich die Schlange sich in den eigenen Schwanz?

.....

.....

Ausstellungsansicht,  
*Ouroboros*, 2024

## Juhui und bravo!

Nun hast du es geschafft – du bist durch alle Räume gegangen, hast viel gesehen, überlegt, gezeichnet und notiert. Bei unserem Empfangsteam darfst du dir zur Belohnung eine Karte aussuchen.

Wir danken dir für deinen Besuch und sagen:

Schön, warst du da – bis zum nächsten Mal!

Liebe Grüsse

das Team Kunsthalle/Kunstmuseum Appenzell

Kunstmuseum Appenzell  
Unterrainstrasse 5, 9050 Appenzell  
[kunstvermittlung@kunsthalleappenzell.ch](mailto:kunstvermittlung@kunsthalleappenzell.ch)

Inhalt: Anna Beck-Wörner  
März 2024

